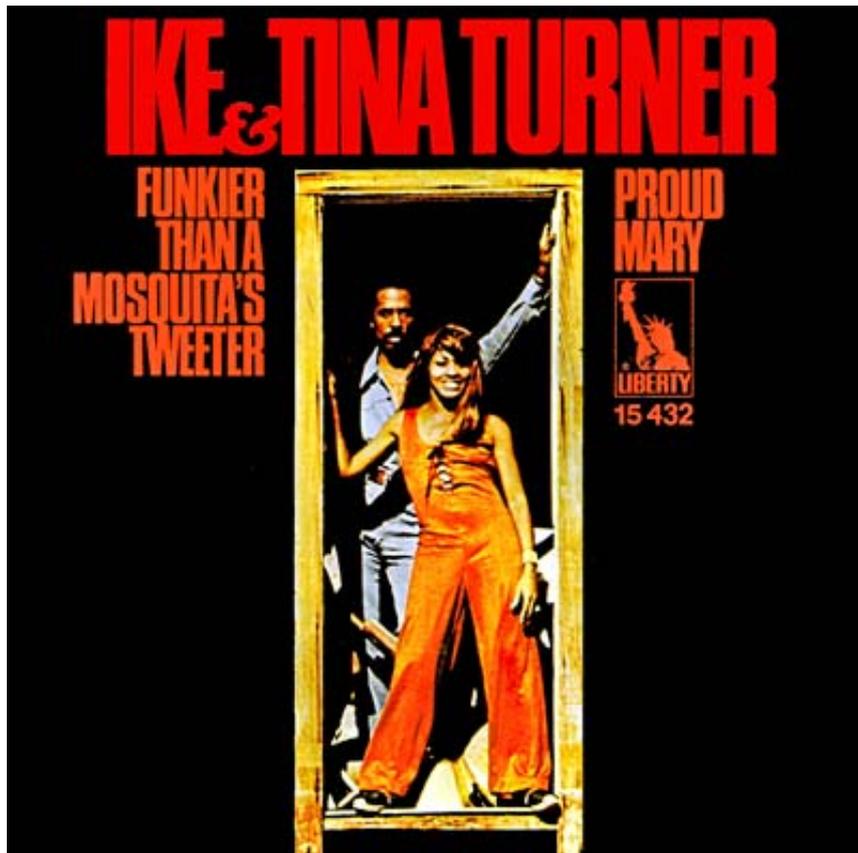




Download



[Proud Mary](#)



Download

RECENSIONE - PROUD MARY

Ho visto il titolo di questo film ed è stato incuriosito dal titolo è lo stesso di una delle canzoni che adoro & quot; Proud Mary & quot; quindi ovviamente pensavo che avessero usato questa canzone per appendere la storia del film, giusto?

Wrong.

Anche se la storia è interessante e (non capisco mi sbaglio) questo è un film divertente la premessa non è giusta e rovina tutto.

Una femmina orfana viene adottata (accolta) da una famiglia di criminali e addestrata per essere un contatto assassino (non preoccuparti, non sto dando via niente) improvvisamente avendo una coscienza e voltando le spalle a

Vale la pena vederlo, ma salvalo per una serata piovosa in cui non c'è nient'altro, ti piacerà ma non tanto quanto altri film in questo genere come "Death Wish, John Wick" o l'attesissimo The Equalizer 2.

Rating 6 su 10 Il problema con il tentativo di fare un omaggio diretto ai film di Jack Hill / Pam Grier degli anni '70 (in particolare Coffy e Foxy Brown) in cui una signora potrebbe avere un nome esuberante, affrontare i tizi cattivi da sola e avere un funky la colonna sonora per accompagnare le sue azioni è che a) quei film cercavano di non prendersi troppo sul serio, a differenza di Proud Mary che pensa che sia uno sforzo drammatico / drammatico legittimo eb) hai bisogno di una collaborazione che funzioni su tutti e tre i fronti - potente protagonista signora E una sceneggiatura decente E un regista che sa cosa sta facendo. Questo ha solo uno di quelli in Taraji P Henson, che non è solo un gioco per questo tipo di film, ma ha fatto l'allenamento necessario per un personaggio che uccide un sacco di persone con le pistole e alcune coreografie di combattimento. Lei e un paio di altri attori sono lasciati in difficoltà (nota che ne ho solo parlato alcuni, ed è gentile) da un regista che è l'opposto del talento.

Sono troppo pigro per cercare chi ha scritto questa storia sia cotta a metà che simultaneamente troppo cotta di un assassino che uccide il padre di un ragazzo, trasformandolo orfano (posso sentire Black Dynamite, un personaggio di cui questo mondo ha davvero bisogno ora più che mai, urlo ora & quot; NOT GLI ORFANI! NON HANNO NESSUN GENITORI! & Quot;) e poi lei si prende cura di lui un anno dopo, quando il ragazzo è caduto sotto il dominio di un mafioso russo, quindi segue la guerra di massa che è un po 'colpa sua in un sacco di modi ... ma il regista? Oh, Babak Najafi era stato sul mio radar solo a causa di una visione ritardata del sequel di London Has Fallen, e in parte perché alcuni - non tutti tranne alcuni - avevano una follia ispirata. Sembra che quando non gli viene consegnato tutto ciò che ha in lui è decuplicato, e la parte peggiore è la sorda sensazione che ti bagna mentre ti accorgi nella sedia prendendo ciò che dovrebbe o potrebbe essere un veicolo deliziosamente trash (o, diavolo, legittimo * buono *) per Henson.

Invece otteniamo una visione che non ha alcuna visione, mentre Najafi modifica come se fosse preoccupato perderà interesse quindi è rapido anche quando le conversazioni più noiose stanno accadendo (a volte con un Danny Glover piuttosto monotono come capo di Mary, che non vedevo da un po 'di tempo ma che poteva dire che un sacco di questo era ADR, malamente), e l'avverso accade inevitabilmente e l'interesse si sgonfia molto rapidamente. Forse sa che qui non c'è molto, una sceneggiatura che ha avuto bisogno di un po 'di lavoro per ravvivarla o renderla meno di una pseudo nera storia d'origine di Batman nelle vesti di un film d'azione femminile. Lascia i suoi attori anche per se stessi per fare quello che possono, e come si può dire è che tutto con Henson e il ragazzo Danny (Winston) è marcatamente più naturale ed emotivo di ogni altra cosa (ad esempio Billy Brown come Tom, che è soprattutto un presenza di legno). Anche dato alcuni posti interessanti nella zona della città di Boston, un cambio di ritmo dai soliti paesaggi della Louisiana per questi economici generi, è dato il giusto margine con le sue riprese e il suo editing.

So che suona come se stessi cercando un filmmaker per un prodotto che non significa molto e che dovrebbe essere semplicemente apprezzato come una stupida popcorn, ma è proprio questo il punto. Prendi Henson da questo (Glover potrebbe essere opzionale in entrambi i casi) e questo è un video diretto di drek che non è divertente come schlock fino agli ultimi dieci minuti quando la title track si avvicina e vediamo un sacco di folli pallottole e auto e la gente viene uccisa. Nessuno vuole essere veramente qui a parte i due indizi, e questo rende tutto ancora più doloroso. Mi dispiace, ma per tutto il supporto che voglio dare a Henson, ha bisogno che le persone intorno a lei si preoccupino di quello che stanno facendo (ancora una volta, per sciocchi come i progetti Hill / Grier degli anni '70, c'era il mestiere continua) e può darle qualcosa che superi la mediocrità.

In realtà peggiora le cose, dal momento che il marketing e persino i titoli di testa danno l'impressione di un omaggio decente. È un'emozione conflittuale che ti rimane: da un lato, vuoi che qualcosa del genere abbia un certo successo in modo che possa ottenere più ruoli come questo o abbia più opportunità di espandere ciò che può fare (Empire non sarà in onda per sempre, e per quanto sia solida come nelle figure nascoste, non è tutto ciò di cui è capace). D'altra parte, se questo film significa che Najafi è un po' più vicino a essere a corto di Hollywood per tornare a dirigere la merda iraniana diretta a video che stava facendo prima, va bene anche così. Quindi ... ugh. A questo punto, sappiamo tutti cosa aspettarsi da un film di Screen Gems. Questo è lo stesso studio che si è guadagnato da vivere producendo film di piccolo budget per la comunità urbana come Obsessed, No Good Deed e When the Bough Breaks. Mentre tutti hanno mantenuto una solida redditività, ho trovato che tutto il loro film e la loro scrittura mancavano di brividi e utilizzavano i loro attori principali. Così mi sono ritrovato a entrare in Proud Mary aspettandomi un sentimento familiare, ma un leggero senso di ingenuo ottimismo.

Mary (Taraji P. Henson) interpreta un sicario che impara che uccide il genitore di un ragazzo durante un colpo assegnato. Durante l'anno, supervisiona il suo benessere e lo prende e nota la tensione che porta tra lei e il suo superiore (Danny Glover) e il suo precedente amante (Billy Brown).

Mentre alcuni dei film i limiti di budget possono essere visti, il film è in grado di portare alcune prestazioni decenti da Billy Brown e alcuni decenti "gun-fu"; azione. Il finale ha un momento fugace di qualche azione coinvolgente, ma sembra troppo breve e troppo fiocamente illuminato per prendere lo stunt di Taraji. Ci sono momenti fugaci in cui il film è in grado di non prendersi così sul serio, in particolare in una scena in cui iniziano i titoli di coda che vorrei che il film si dedicasse a quella determinata sensazione più spesso.

Mentre sono Non mi sorprende che la sottotrama del capo sia irrilevante, mi stupisce ancora quanto poco sappiamo di Mary come personaggio. La sua storia passata è quasi inesistente, il che è fastidioso dal momento che è un personaggio così materno, ma si sente ancora troppo chiuso ai propri pensieri. Anche il cattivo non ha gravitas, poiché non sfidano mai fisicamente Maria e si sentono dei manichini senza volto per mettere in mostra le capacità di combattimento di Taraji. E il ragazzino può essere molto fastidioso e ovunque a volte. Un attimo suona come un ragazzo di strada incallito e il prossimo un bambino lamentoso.

Proud Mary per fortuna non è il disastro di cui ero preoccupato, ma non è così impegnato per l'azione sopra le righe Ho desiderato che lo fosse. Mentre la dinamica madre-figlio consente un criminale più morbido, l'impatto emotivo non si sente guadagnato. Le scelte musicali degli anni '70 sono sul naso, a volte, ma allenta il film in punti. Per dirla semplicemente, Proud Mary si avvicina allo scontro con una clip mezza vuota.

Rating: 5.0 / 10 Funziona meglio per un film quando c'è almeno un personaggio che non vede l'ora. Il film sembrava davvero frettoloso. Anche il montaggio è stato risucchiato. 4/11/18. Henson fa un lavoro decente come un'assassina che vuole abbandonare il business quando decide di prendere in braccio il figlio adolescente di un marchio che ha eliminato. Naturalmente, in questo business, nessuno se ne va vivo. Henson si ritira decentemente dal ruolo. Winston fa un lavoro decente come

un adolescente che sta cercando di capire a chi fidarsi. Le scene d'azione erano piuttosto buone, anche se la storia è alquanto cliché. La trama mi ricorda la Gloria di Gene Rowlands e il coraggio di Ripley di Sijourney Weaver nella sua protezione di Newt. Avere Tina Turner's & quot; Proud Mary & quot; giocare vicino era fine era bello. Vale la pena catturare. Mary (Taraji P. Henson) is a hit woman working for an organized crime family in Boston, whose life is completely turned around when she meets a young boy whose path she crosses when a professional hit b0e6cdaeb1

[Immortals full movie in italian free download hd 720p](#)

[A2 Racer movie in italian free download](#)

[Faccia da bastardo online free](#)

[Hospital Central full movie in italian 720p download](#)

[Un poliziotto in blue jeans online free](#)

[The Pumaman hd full movie download](#)

[Download the Far til fire p toppen full movie italian dubbed in torrent](#)

[The Disappearances](#)

[Golden Years online free](#)

[Download italian movie :-](#)